

Convegno

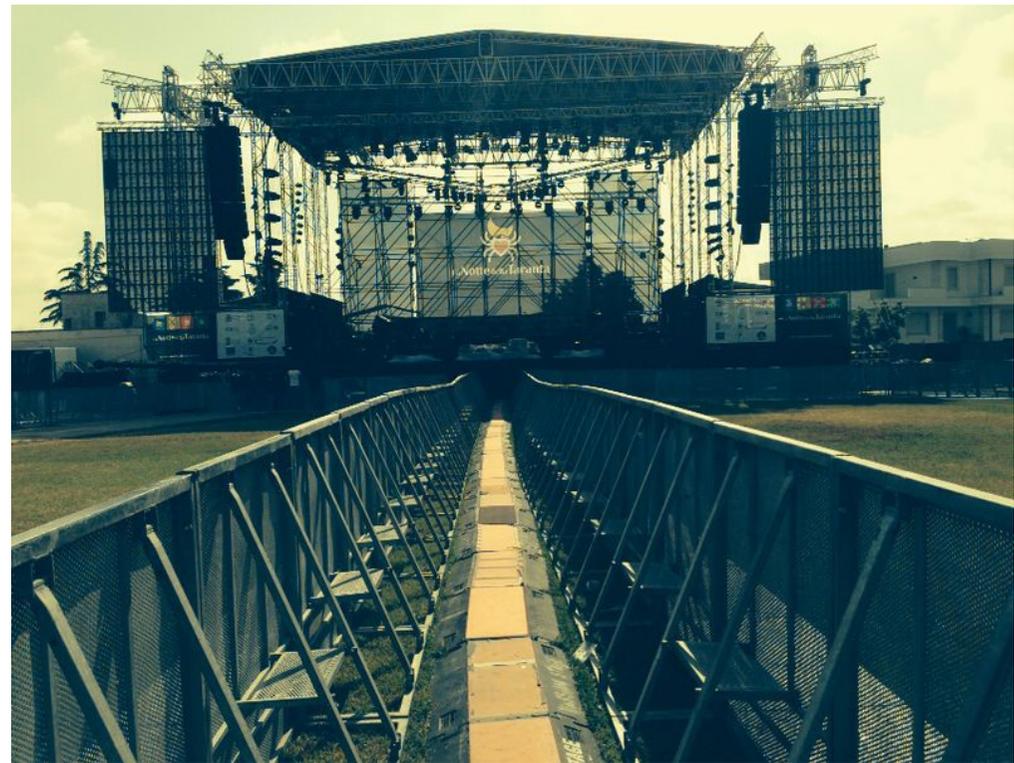
LA SICUREZZA TRA EVENTI E MANIFESTAZIONI

Relatore: Fabio Fila
RSPD Doc Servizi / STEA

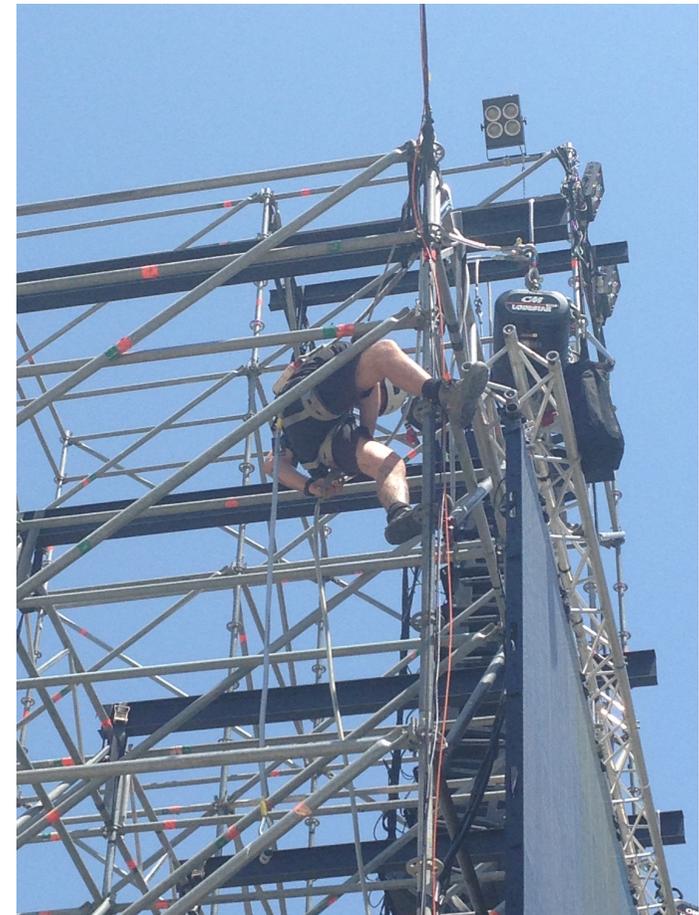


Mercoledì 16 ottobre dalle 14.00 alle 17.00 - Sala Puccini • Padiglione 22

I cantieri dello spettacolo NON SONO cantieri edili



Sono diversi i tempi, i modi, il contesto, le attività,
le dinamiche, le mansioni...
E la **gestione della sicurezza!**



Nel 2014 qualcosa è cambiato grazie a due “documenti”

- D.I. del 22/07/2014 (Decreto Palchi e Fiere)
- CCNL Cooperative dello Spettacolo (6/11/2014)



Il Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali

di concerto con

il Ministro della Salute

VISTO il decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81, recante: “Attuazione dell’articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro”, di seguito d.lgs. n. 81 del 2008;

VISTO l’articolo 32, comma 1, lettera g-bis, del decreto legge n. 69 del 2013, come convertito dalla legge 9 agosto 2013, n. 98, il quale all’articolo 88, del d.lgs. n. 81 del 2008 ha aggiunto il comma 2-bis che prevede: “2-bis. Le disposizioni di cui al presente titolo si applicano agli spettacoli musicali, cinematografici e teatrali e alle manifestazioni fieristiche tenendo conto delle particolari esigenze connesse allo svolgimento delle relative attività, individuate con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali, di concerto con il Ministro della salute, sentita la Commissione consultiva permanente per la salute e sicurezza sul lavoro, che deve essere adottato entro il 31 dicembre 2013”;

SENTITA la Commissione consultiva permanente per la salute e sicurezza sul lavoro di cui all’articolo 6 del d.lgs. n. 81 del 2008, alle riunioni del 25 settembre, 23 ottobre, 27 novembre, 18 dicembre 2013 e 13 gennaio 2014;

CONSIDERATE le particolari esigenze connesse allo svolgimento delle attività di lavoro tipiche degli spettacoli musicali, cinematografici, teatrali e delle manifestazioni fieristiche;

CONSIDERATA l’opportunità di fornire specifiche indicazioni per la tutela della salute e della sicurezza degli operatori dello spettacolo e delle manifestazioni fieristiche.

DECRETA

D.I. del 22/07/2014

Aspetti positivi

- Si parla della **specificità** del settore (Spettacolo, Teatro, Live, Fiere)
- Fornisce la cornice di **applicazione** dell'81/08 (art. 26 vs. Titolo IV)
- Anche alcuni allestimenti dello spettacolo sono "**cantieri**" (con la specificità dello spettacolo)

Criticità

- Talvolta dozzinale e "**generico**" (vedi la parte di Formazione per Rigger e Scaffold) soffermandosi più sull'applicabilità o meno di una parte o l'altra. dell'81/08
- Il Capo II (Fiere) lascia **molti vuoti** nella gestione "coordinata" di una Fiera (nessun coordinamento dall'alto, nessun coordinamento tra stand vicini, mancanza di gestione degli spazi comuni)
- **Circolare 35** (24 dicembre) crea confusione invece che chiarezza

CCNL

Aspetti positivi

- Introduce **mansioni** specifiche e relativa gestione
- Sancisce la suddivisione in **livelli** e le relative retribuzioni minime
- Approfondisce i temi di **sicurezza** e dei diritti e doveri dei lavoratori

Criticità

- **Non applicato** da tutti
- **Non obbligatoria** per legge l'applicazione di un CCNL
- **Disattesi** gli "obblighi" formali su temi cardine (es. orari e turni)
- Totale **mancanza di controlli** sul tema specifico con possibilità di dumping di settore

Settori di attività “spettacolo”

Live
Teatro
Televisivo
Corporate
Moda
Intrattenimento
Fiera



Le fasi di lavoro

1 – Allestimento
Cantiere - PSC

2 – Assistenza
Evento - DUVRI

3 – Disallestimento
Cantiere - PSC

Quanto dura un “cantiere spettacolo”

Live

24 ore (12h allestimento, 8h assistenza check/show, 4h disallestimento)

Teatro

18 ore (8-10h allestimento, 4h check/show, 4h disallestimento)

Televisivo

1/2 settimane, mesi di assistenza/programma, 2/4 giorni disallestimento)

Corporate

1/2 giorni allestimento, 1/2 giorni assistenza, 1 giorno disallestimento

Moda

1/4 giorni allestimento, 2 ore assistenza, 1 giorno disallestimento

Intrattenimento

19 ore (8h allestimento, 8h assistenza/show, 3h disallestimento)

Fiera

Giorni variabili di allestimento, giorni variabili di assistenza, 2/4 giorni di disallestimento

E il responsabile della sicurezza?

Live

24 ore – Sempre presente

Teatro

18 ore – Presente in allestimento

Televisivo

Presente 8 ore al giorno

Corporate

Sempre presente

Moda

Sempre presente

Intrattenimento

Presente in allestimento

Fiera

Presente 8 ore al giorno

L'organizzazione di uno "Spettacolo"

Organigramma semplificato di una "produzione"



Ruoli / Attività

Committente

Imprenditore del settore / ideatore dell'evento. Può anche essere una "agenzia" on un ente (Banca, Comune, ecc.)

Staff di produzione

Direttore di produzione, assistenti, site coordinator, lighting designer, sound engineer, stage designer, head rigger, scenografi, professionisti (progettisti / ingegneri strutturisti, elettrici, RSPP, CSP/CSE

Fornitore strutture

Fornitura / montaggio di palchi, tetti (ground support / mother grid), transenne "ceta", antipanico, generatori, tensostrutture, ecc.

Rigging

Staff di allestimento punti di appendimento e apparati di sicurezza per lavoratori in quota (linee vita temporanee orizzontali e verticali)

Fornitore servizi

Fornitura / allestimento di impianti elettrici, wi-fi, telefonici, messa in onda TV/web, fornitura servizi di pulizia, di guardiania, di sicurezza

L'organizzazione di uno "Spettacolo"

Ruoli / Attività

Fornitore
tecnologia

Fornitura / allestimento di impianti audio, video, luci, effetti speciali

Sub-Fornitori

Fornitori / installatori per conto di fornitore strutture / rigging / servizi / tecnologia

Cooperative

Fornitura servizi in appalto per Committente, fornitori, sub-fornitori. Il ruolo delle cooperative è oggi un punto chiave dell'intera filiera.

Fornitori
d'opera

Tecnici, consulenti

Ad oggi il 90% del know how tecnico di produzione, allestimento, gestione e disallestimento di impianti per lo spettacolo è nelle cooperative specifiche dello spettacolo.

I ruoli della sicurezza

Committente

Garante / Organizzatore della Sicurezza

RSPP

Consulente del Committente

CSP / CSE

Nel caso di Titolo IV (generalmente CSP/CSE sono la stessa persona. Nel caso di Tour, il CSE è un "local")

Progettisti
(Professionisti)

Ingegnere civile / strutturale, Ingegnere / Perito elettrotecnico,
Specialista "Pubblico Spettacolo"

Ruoli
Organizzativi

Direttore di Produzione, Site Coordinator, Head Rigger, Responsabile Strutture. Formalmente hanno un ruolo da "Preposto", nella realtà sono i "progettisti" e gli "attori principali" della sicurezza.

Il Ruolo delle Cooperative dello spettacolo

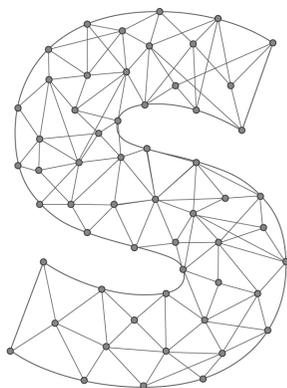
Ad oggi il 90% del know how tecnico di produzione, allestimento, gestione e disallestimento di impianti per lo spettacolo è nelle cooperative specifiche dello spettacolo.

Perché?

Le cooperative di settore garantiscono sempre più alti standard di sicurezza:

- **Formazione continua** professionale e per la sicurezza
- Sviluppo di **buone prassi** condivise
- Sviluppo in partnership di **nuovi “standard”** di produzione e gestione D.P.I.
- Rispetto della normativa e proposte migliorative

Ad oggi il 90% del know how tecnico di produzione, allestimento, gestione e disallestimento di impianti per lo spettacolo è nelle cooperative specifiche dello spettacolo.



SHOWNET

ShowNet è la rete di cooperative di tecnici e aziende che lavorano nel settore “spettacolo”. Sono attualmente in 10 (cui se ne stanno associando ulteriori 6) con l’obiettivo di migliorare le condizioni di sicurezza e lavoro del settore e ottenere migliori condizioni sul mercato.

Video

Super Bowl Half Time – full

<https://www.youtube.com/watch?v=mmQSyPAEdZs>

Super Bowl Half Time – Time Lapse

<https://www.youtube.com/watch?v=clB8ed5lmdk>

Muse The 2nd Law Stage -

<https://www.youtube.com/watch?v=nX7xNCwrRZM>

Stage Building -

<https://www.youtube.com/watch?v=ir4P2-wwENY>

30 anni fa – Pink Floyd a Venezia -

<https://www.youtube.com/watch?v=6YH7NnZGfU0>



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

www.aifos.it



AiFOS

Associazione Italiana Formatori ed
Operatori della Sicurezza sul Lavoro